



Pausanias, viajero/emperador/historiador/geógrafo/y observador meticuloso, describió las adoraciones Deidísticas¹. de los griegos antiguos que originalmente creían en las tres musas del monte más tortuoso de Beocia, en las helicónides: Meletea, Mnemea y Aedeia.

Será que no se fijan, será que no saben ver.

∞ **Juan Félix Sánchez**

En los solitarios montes del Tisure, Edo. Mérida, las musas atienden templos más rústicos que las mármoleadas¹. diosas, inspirando a quienes admiran los paisajes que posan sin freno al retrato de su constante belleza. La captura (a)temporal de su efímero paso pretende la inmortalidad mediante el registro de la memoria y la tecnología. Será un sacrificio quedar plasmado en el reencuadre y la reinterpretación de los hechos, de los hombres? Infinitas preguntas surgen entorno a las vidas de los hombres y su relación con el tiempo. Ahora se plantan, en el caso de la obra de un hombre, Juan Félix Sánchez - terrícola sensible, bigotudo y fundido hasta la muerte con el encanto de ese lugar recóndito en Venezuela. (Imaginemos que) es él quien está en contacto con las Musas que inspiran el recorrido del proyecto JFS.

La primera piedra que coloca @Proyecto_JFS es una muestra audiovisual expuesta en estos espacios hechos a su medida, inspirados por la misma pasión que desemboca la naturaleza, la pasión de crear.

De vuelta a las tres hermanas del Helicón. Las que sabemos llamar por sus nombres.

Meletea, la hermana mayor, es la que imagina, la que se fija en lo abstracto con el dedo en la boca y la mirada perdida. La que sabe ver (?). En este espacio lo primero que se muestra es la contemplación a distancia de imágenes en movimiento vistas a través de capas, que como en el pensamiento, se sobreponen al objeto representado.

Meletea, la hermana mayor, es la que imagina, la que se fija en lo abstracto con el dedo en la boca y la mirada perdida. La que sabe ver (?). En este espacio lo primero que se muestra es la contemplación a distancia de imágenes en movimiento vistas a través de capas, que como en el pensamiento, se sobreponen al objeto representado.

Mnemea, la del medio, la responsable de darle las formas concretas a las ideas creativas de su hermana. Ella traza con el dedo los contornos de su entorno, describiendo y materializando, incluso lo intangible del amanecer, el espíritu y la trascendencia. El recuerdo forma símbolos tan inexplicables como la esencia del páramo andino.

Aedea, la menor, representa la ejecución de la obra, una especie de puesta en escena que palpa con el dedo las formas de las ideas. Es la invitación a los sentidos, al entretenimiento amusante¹. de fijarse en lo infinito del arriba.

1. Palabras inventadas por la licencia que otorgan las Musas.

∞ Dibujo de bigote denso.

LOS TECNICISMOS, DESDE EL YO Y EL TÚ PLURAL.

Las Imágenes

Para retratar con mayor profundidad la experiencia sensorial del viaje realizamos una serie de timelapses. Los timelapses son series de fotos que proyectadas a 24 cuadros por segundo, crean la ilusión de movimiento; formando cortas secuencias de videos en donde podemos observar los cambios naturales de la luz y los movimientos de la tierra.



El Ambiente

Encontrarán diferentes atmósferas para cada proyección de los timelapses, construyendo el espacio con pequeños mundos que envuelvan al viajero. Transportándolo por el proceso creativo del artista y el viaje que da comienzo al Proyecto JFS.

EL LUGAR Y QUIÉN

En esta ocasión, hemos concebido el diseño de la exposición para el Centro de Arte Los Galpones, ubicado en la ciudad de Caracas en el sector los Chorros. Específicamente en el galpón G17, del 4 de Diciembre hasta el 14 de 2014.

Página Web: www.proyectojfs.com

Facebook: Proyecto JFS

Twitter: proyecto_jfs

Instagram: proyectojfs

Colaboradores de la Exposición

Los encargados de la conceptualización y realización de la exposición son los artistas Adrián Geyer, Daniela Henríquez, Alexandra Zerpa y Leandro Arvelo.

La muestra cuenta con el apoyo de Raúl Bastidas y Valeria Valentina Bolívar, en la organización de los eventos de la misma. Andrea Alibrandi en la Coordinación de producción del Proyecto JFS, Daniel Rosales en postproducción. La colorización de las imágenes, a cargo de Kenzo Mijares y la música de Nascuy Linares.

El equipo de realización audiovisual está integrado por: Alcione Guerrero, Daniel Isaac, Nirvana Guerra, Jesús Ayala, Mariauxi Montaña, Raúl Bastidas y Federico Carmona. Por su parte, el equipo de asesores lo integran Nereus Bell y Pedro Quintero, con la colaboración de Dennis Schmeichler, Siegfried Geyer, y Dagmar Peña.

Con el apoyo de Raúl Bastidas y Valeria Valentina Bolívar. Las imágenes de los timelapses y el registro sonoro fueron realizadas por el equipo audiovisual del Proyecto JFS integrado por Alcione Guerrero, Daniel Isaac, Nirvana Guerra, Jesús Ayala, Mariuxi Montaña, Raúl Bastidas, Leandro Arvelo y Adrián Geyer. Federico Carmona Coordinador de Producción Proyecto JFS, Andrea Alibrandi en la Coordinación de producción de la exposición y Daniel Rosales en postproducción. Contando con un equipo de asesores integrado por Nereus Bell, Pedro Quintero y la colaboración de Dennis Schmeichler, Dagmar Peña, Siegfried Geyer, Uli Geyer, Rafael Sabal, Eduardo Chacín, Leandro Giancola, Hernán Jabes, Eidder Castro, María Manuela

Fresco, María Alejandra Guerrero, Jogre Wilkenjohan, Rodolfo Cova, Nicol Núñez, Ramón Vegas, Rubén Ávila, Scarlett jaimes, Magdalena Moreno, Leslie Arvelo, Alberto Arvelo Ramos, Nascuy Linares, Alain Gómez, Andrés Agustí, Carlogero Salvo, Raquel Ocaríz, Cesar Cova, Sofía Vigilancia, Antonio Fernández, Valentina Becerra, Leónidas Urbina, Aureliano Alarcón, Cristóbal Acuña, Jorge Mirada, Alberto Arvelo, Orlando Corona Segura, Factor RH, Asenso, Equipo de los Galpones, Estudio Pararayos, Grupo 5, Samsung Venezuela y Solera-Cervecería Polar.

Y muchos más que se están anexando al Proyecto JFS.