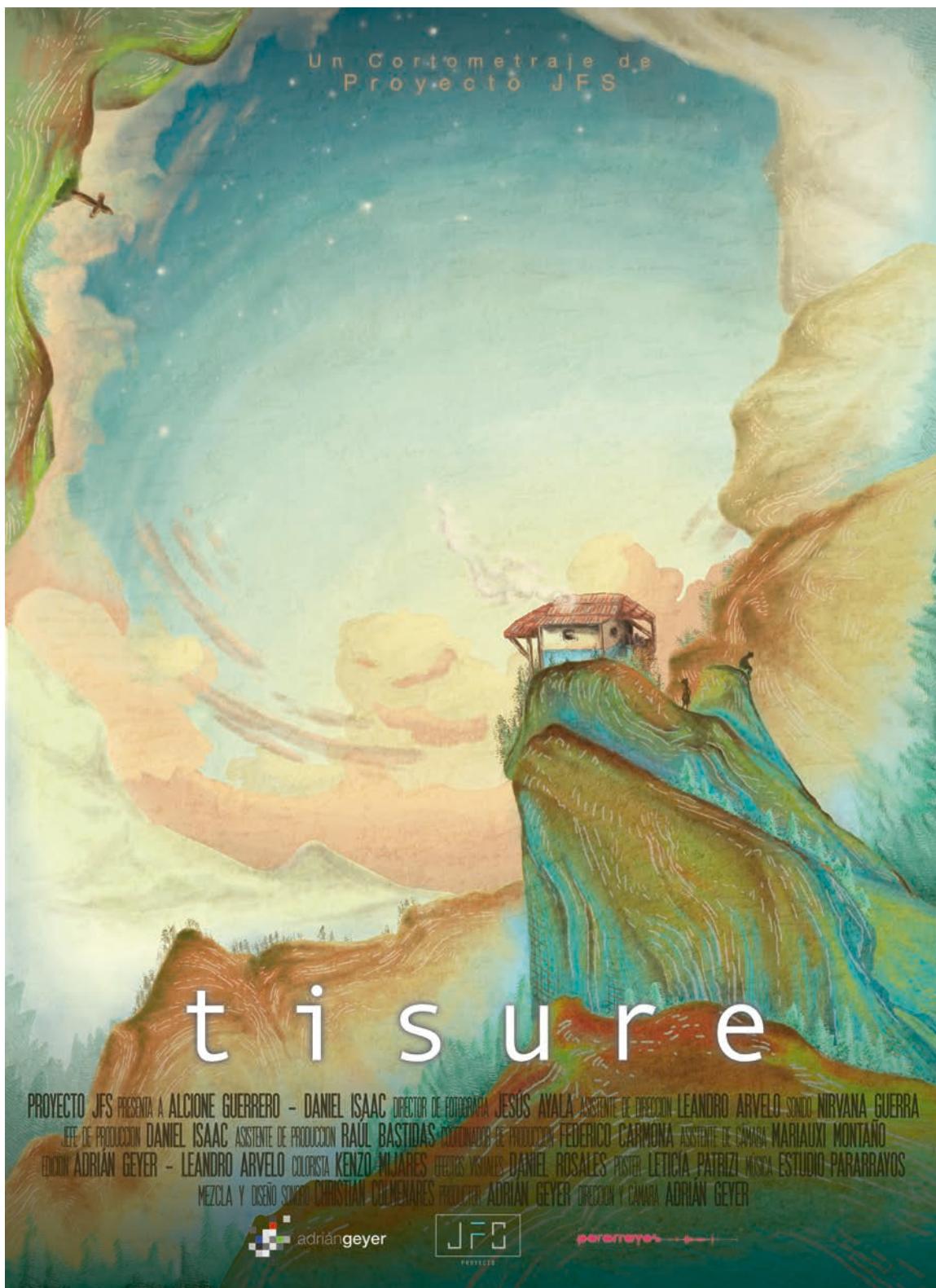


t i s u r e



www.proyectojfs.com



ProyectoJFS



proyecto.jfs@gmail.com



@proyectojfs

t i s u r e

Sinopsis:

Una pareja que vive en la inmensidad de la montaña, donde solo se tienen el uno al otro. Cualquier conflicto debe ser solucionado con urgencia, por un asunto de supervivencia. La tristeza puede llevarlos a sentir que no tienen opciones. Visto desde lejos, quizás su perspectiva es errada.

Sinopsis Larga:

Una pareja que coexiste en la inmensidad y la soledad de la montaña, donde la fragilidad de la vida se exagera y la necesidad del otro se hace urgente. La distancia que los separa es incorregible, se tienen el uno al otro, pero el amor es posible que se haya perdido. Una tragedia los separa cada día más y la muerte se presenta como una opción tangible para poner fin a los obstáculos que solo existen en su interior. Desde una mirada amplia, la importancia de sus dramas parece perder sentido, pero que drama humano puede significar cuando vemos el espacio que nos rodea. Desde que perspectiva pueden medir la distancia que los separa. Todo parece continuar y el tiempo pierde su medida usual.



t i s u r e

Especificaciones Técnicas

Duración: 12 min 51 sec

Año de Producción: 2015

País de Producción: Venezuela

Genero: Experimental/Drama/Ficción

Lenguaje: Sin Dialogos

Formato: Color

Aspecto: 3:1:1

Formato de Proyección: DCP

Sonido: Dolby Digital 5.1

Estreno: June 15th, 2015



t i s u r e

Equipo Técnico

Director: [Adrián Geyer](#)

Productor: [Adrián Geyer](#)

Asistente de Dirección: [Leandro Arvelo](#)

Guión: [Proyecto JFS](#)

Director de Fotografía: [Jesús Ayala](#)

Cámara: [Adrián Geyer](#)

Asistente de Cámara: [Maxi Montano](#)

Jefe de Producción: [Daniel Isaac](#)

Asistente de Producción: [Raúl Bastidas](#)

Coordinador de Producción: [Federico Carmona](#)

Montaje: [Adrián Geyer](#) / [Leandro Arvelo](#)

Efectos Visuales: [Daniel Rosales](#)

Sonidista: [Nirvana Guerra](#)

Colorista: [Kenzo Mijares](#)

Diseño Sonoro y Mezcla: [Christian Colmenares](#)

Música: [Estudio Pararrayos](#)

Actuaron

Daniel Isaac – [Hombre](#)

Alcione Guerrero – [Mujer](#)



t i s u r e

Adrian Geyer: Director / Producer / Executive Producer



Director y Comunicador Social, desde pequeño comenzó en el mundo del arte con la fotografía, en el 2007 participó por primera vez en el cine con la película *Macuro*, en el 2011 fue coproductor de la película *Piedra Papel o Tijera*, en el 2012 produjo y dirigió la serie para tv *Models and Rock*, la webserie *Bleep* y ha participado en películas como *Azul* y *No Tan Rosa* ganadora del premio Goya 2014.

Actualmente es uno de los directores de Factor RH Producciones y dirige el *Proyecto JFS* que comprende el cortometraje *Tisure*, la exposición audiovisual *Musas*, un documental y un largometraje ficción.



www.proyectojfs.com



ProyectoJFS



proyecto.jfs@gmail.com



@proyectojfs

Comentario del Director

Tisure fue creado en el calor de la improvisación artística inspirada; con el hechizo de los paisajes que dan forma a la experiencia de viajar al Tisure y al Potrero, lugares de creación por excelencia de Juan Félix Sánchez, donde lo real y lo mágico tiene cabida y la inmensidad nos abrumba.

Notas de Producción:

- El nacimiento de este cortometraje fue por la premisa “vamos a hacer lo que mas nos gusta hacer, CINE” e inspirado por las muchas hipótesis que nacieron de la investigación de la vida de Juan Félix Sánchez.
- El cortometraje fue realizado en la cordillera de los Andes Estado Mérida Venezuela en el paramo del Tisure.
- Para lograr llegar a esos impresionantes sets tuvimos que salir de la carretera y recorrer un largo camino de 30 km / 18,6 Millas. Recorrido con 22 mulas y a pie, atravesando las montañas de los Andes Venezolanos cruzando de 3200m /10.500 pies a 4200m / 13780 pies y volviendo a bajar a 3200m /10.500 pies por las montañas.
- Nuestro crew vivió en ese mágico lugar por 5 días y 4 noches durmiendo en carpa a muy bajas temperaturas.
- Cada plano fue guiado por la luz, solo eran posibles de realizar en momentos específicos del día, casi todos fueron realizados en el amanecer o atardecer.
- En la escena del rio el agua estaba a 5 °C / 41 °F y los actores resistieron dentro del agua 20 minutos.

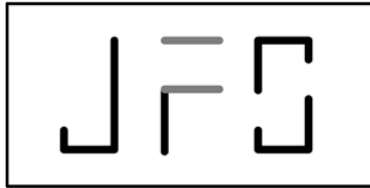


t i s u r e

- El cielo de la escena nocturna y el de la penúltima escena era el cielo real de ese momento, que gracias a la tecnología logramos captar y montar en post-producción. “La cámara nunca se movió de su trípode”.
- Tuvimos 4 días de sol y cielo despejado, al finalizar el día 4 con la penúltima escena del corto el Director comentó “para terminar necesitamos lluvia”. La mañana siguiente amaneció con una lluvia torrencial, la naturaleza nos regalo exactamente lo que necesitábamos pero también nos dio un regreso a la civilización frío, húmedo y oscuro.
- Los animales que aparecen en escena estaban libres por la zona y su performance en el cortometraje fue guiado por sus impulsos naturales y nuestra suerte.
- No usamos luces artificiales para la producción de este cortometraje
- Solo teníamos 3 horas de electricidad al día generadas por una planta de 1.5 HP las cuales las utilizábamos al máximo para la descarga de material y carga de baterías.
- La única forma de tomar un baño durante esos días era bañándose en el río helado que vemos en una de las escenas.
- La casa que sale en el cortometraje era nuestra base de trabajo y el humo que sale de su chimenea era de la preparación de nuestro desayuno. El cual fue cocinado en un fogón al igual que todas nuestras comidas del rodaje.



PROYECTO JFS



PROYECTO

Somos un grupo de cineastas que se permite la experiencia de conocer al personaje y su universo, sin ideas preconcebidas, con la intención de abarcar audiovisualmente el talento expresivo de artista; quienes se llevan la sorpresa de encontrar a un hombre complejo, un artista integral, un ermitaño terrenal y un realizador manual formidable.

Es un proyecto que parte de una investigación audiovisual en busca de la persona de Juan Félix Sánchez como creador multidisciplinario y ser humano integral. ¿Cómo se construye la identidad de una persona? ¿Qué es lo que realmente construyes? ¿En la memoria de quién queda esa construcción? ¿Qué es lo real y que es lo mágico?

Esta aventura parte de una base muy sencilla: la pasión, la inspiración y el amor por la creación artística que, desde nuestra visión, revive lo que existió y existe de la obra de Juan Félix Sánchez.

Realizamos un viaje de reencuentro con el arte de Juan Félix, con nuestro arte y con la amalgama que éste crea con la naturaleza. Nos sorprendió el entorno de las montañas que impulsa creaciones que remiten al arte trascendental y a su unión con el redescubrir de lo humano, usando lo natural como materia prima que engendra arte.

Es disfrutar de todas las formas posibles un proyecto, una aventura, un viaje que marcó nuestras vidas y nos llevó a un siguiente nivel.



t i s u r e

Contacto

Adrian Geyer

adriangeyer@gmail.com

+58.412.232.4256

+58.212.935.1465

Leandro Arvelo

arveloleandro@gmail.com

+58.414.748.0209

+58.212.962.0134

